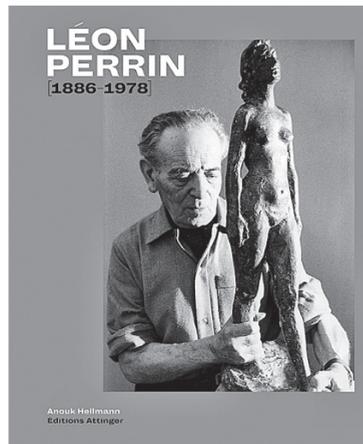


40^e anniversaire de la Fondation Léon Perrin

Une monographie de référence – une interview filmée

Au Colisée, lundi 21 novembre, à 18 h 30 !



Aujourd'hui présidée par l'ancien conseiller d'État Thierry Béguin, la Fondation Léon Perrin fête ses 40 ans et poursuit la valorisation de ce patrimoine cantonal en proposant une publication richement illustrée ainsi que la projection, aux quatre coins du canton, d'une interview historique réalisée en 1978 dans le cadre des Archives pour demain.

Rédigé par Anouk Hellmann, historienne de l'art et conservatrice de la fondation, l'ouvrage de référence propose de redécouvrir la vie et l'œuvre de l'artiste, disciple de Charles L'Eplattenier, collègue et ami de Le Corbusier. Graveur, sculpteur, modelleur, affichiste, décorateur horloger, dessinateur, pédagogue, conférencier, voyageur et membre actif de nombreuses institutions, Léon Perrin (1886-1978) a vécu toute sa vie dans la passion de la matière et dans la transmission de cette passion à ses nombreux élèves de l'École d'art (1910-1956) et du Gymnase de La Chaux-de-Fonds (1929-1952).

Au Château de Môtiers

La Fondation Léon Perrin a été créée le 25 novembre 1976 par la

République et canton de Neuchâtel afin de concrétiser une convention de donation signée avec l'artiste en 1960. Cette collection, représentative de l'ensemble des périodes d'activité de l'artiste, dénombre aujourd'hui plus de 2300 œuvres graphiques, 40 carnets de dessins et 330 sculptures en pierre, terre, plâtre ou bronze. À cela s'ajoutent d'importantes archives.

Entre 1972 et 2004, cet important patrimoine était déposé et exposé au Château de Môtiers. Suite à la vente par l'État de cet édifice du XIV^e siècle, ce fonds a été déménagé dans une ancienne salle de classe à Couvet dans des conditions de conservation plus satisfaisantes. Aujourd'hui, la Fondation Léon Perrin n'est plus un musée mais ses collections restent accessibles aux chercheurs et au public sur demande.

Interview filmée (1978)

Une interview filmée de Léon Perrin, menée par Jacques Cornu, a été réalisée en 1978 dans le cadre des Archives pour demain. Ce document historique, projeté aux quatre coins du canton du 19 au 27 novembre, permet de (re)découvrir cet artiste, toujours aussi vif à la veille de ses 92 ans.

Le fonds Archives pour demain a été créé par le Conseil d'État de Neuchâtel en 1977 et s'inscrit dans le cadre de sa politique culturelle. Il a pour but de « faciliter aux générations futures l'étude et la compréhension des faits contemporains ». À ce jour, il comprend les récits de vie de 91 personnes (notamment des industriels, politiciens, artistes et artisans). Ces entretiens sont conservés au Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.



Léon Perrin, Jean-Claude Landry (notaire) et Carlos Grosjean (conseiller d'État) rassemblés lors de la constitution de la Fondation Léon Perrin au Château de Môtiers, le 25 novembre 1976.

Gymnastes en scène

La FSG des Verrières présentera sa soirée annuelle lesa vendredi 25 et samedi 26 novembre, à 20 h, à la Salle des spectacles du village-frontière. Le samedi, le duo Simil'Air terminera le spectacle avec de la variété française et internationale, actuelle et nostalgique.

Deux soirées valent mieux qu'une

C'est ce que se disent les accordéonistes de l'Écho de Riaux qui monteront sur la scène de la Salle des spectacles de Môtiers, samedi à 20 h, puis qui redonneront leur concert annuel le 26 novembre, toujours à 20 h mais à la Salle villageoise de Boveresse.

Concert « kaléidoscopique »

Le directeur de l'ensemble Pange Lingua a choisi de revisiter des morceaux emblématiques de ses quinze ans de direction. Ainsi, ce programme « kaléidoscopique » présentera des pièces sacrées et profanes qui ont jalonné le parcours du chœur depuis que Pascal Dober le dirige (2001) et qui l'ont particulièrement marqué.

La première partie du programme, profane, comprend des pièces de Paschal de L'Estocart (extrait des Octonaires de la vanité du monde), Johannes Brahms (extraits des Volkslieder), Hugo Distler (extrait du Mörrike-Chorliederbuch) et Darius Milhaud (extraits des Six sonnets). Le thème de la nuit est central dans cette partie.

Suit une pièce qui constitue une sorte de passerelle entre le

profane et le sacré : l'Introït de François Cattin. Cette œuvre, intitulée « Nous sommes allés », est une grande interrogation douloureuse sur l'acte même de prier. On peut l'appréhender à deux niveaux de lecture : le texte spirituel de l'introït lui-même, d'une part, et ce qu'en disent et commentent les sons de la musique... humaine, d'autre part.

Enfin, la troisième partie, sacrée, est une messe « reconstruite », composée d'œuvres de Guillaume de Machaut (Kyrie), Claude Goudimel (Gloria), Josquin des Prez (Credo) et Lennox Berkeley (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei).

Samedi 26 novembre, à 17 h, au temple de Couvet.

D'après un texte de Jacques Lassalle

La madone des poubelles

Gratien, jeune cadre français en vadrouille dans les rues pauvres de Buenos Aires, croise le chemin de la très gracieuse Lola. Subjugué, il la prend en photo. Mais, sous la menace de Rosko, le père roublard et protecteur de la belle, il paiera cher les droits de ces clichés. Qu'importe, Gratien s'entête, il fait confiance à la jeune fille malgré son entourage de cartoneros mafieux. Autour de

Lola, prise entre dépendance et révolte, entre tango et néant, il y a une grande ville, Buenos Aires, ballotée, au gré de son histoire, entre farce et tragédie.

Les représentations se poursuivent au Théâtre des Mascaraons, à Môtiers, jusqu'au samedi 3 décembre (voir annonce en page 5).



© F. CHARRIÈRE

Nouvelles d'À Côté

Le vernissage de l'exposition « Voyage en Polygraphie », avec des photos d'André Girard et des dessins de Marianne Kienholz, a inauguré en beauté le programme de novembre/décembre du café môtisan À Côté. Ces œuvres y resteront accrochées jusqu'à la fin du mois de mai.

Demain vendredi, à 19 h, Ion et Veronique Karakash offriront une heure poétique et musicale dédiée à Hilde Domin, poétesse allemande du 20^e siècle.

Samedi, toujours à 19 h, aura lieu le concert avec les six musiciens, la chanteuse et les deux rappeurs du groupe Funkastik π³. Un moment joyeusement déjanté et surtout une décharge d'énergie positive en perspective.

Le samedi 26 novembre (à 19 h), un autre groupe déjà connu du public – « Slane » – reviendra À Côté avec un nouveau programme : de la musique traditionnelle irlandaise pur jus, jouée sur des instruments acoustiques. Le répertoire comprend des reels, jigs, slip-jigs, polkas, hornpipes, slow-airs, etc. voire même quelques chansons.

Petit rappel : après chaque concert, il est possible de manger

À vos agendas

► Dirigés par Viviane Haefliger et Christophe von Känel, les accordéonistes du club Areusia-Aurore donneront leur concert annuel, le dimanche 27 novembre, à 17 h, à la Chapelle aux Concerts de Couvet.

et il est souhaitable de réserver ses places (079 240 13 13).

En décembre, À Côté organisera le bientôt traditionnel repas russe en compagnie du chœur Pokroff, de Moscou, qui donnera un concert de chants de Noël le vendredi 2 décembre au temple (à 20 h). Cette année, les chanteurs vont rester plusieurs jours à Môtiers et, si tout va bien, ils animeront aussi la soirée du samedi 3 décembre, également autour d'un repas.

Le vendredi 9 décembre, À Côté vibrera aux rythmes du jazz avec le groupe « Golden Swingers » composé de cinq musiciens du terroir. Oui, Paul Mairy en fait partie !

La dernière soirée avant Noël, le samedi 17 décembre, sera celle d'Olivier Forel et son accordéon.

Soirée du Phare

L'église évangélique du Phare, à Fleurier, invite la population à une soirée, le 25 novembre à 20 h, à la Salle des spectacles de Couvet.

Jean-Luc Trachsel a fait une rencontre avec Jésus-Christ alors qu'il était enfant. Originaire du Jura, il habite maintenant le canton de Vaud. Chef d'entreprise, il parcourt aujourd'hui la terre entière afin de partager l'espérance que donne Jésus-Christ dans un monde de plus en plus déboussolé. Accompagné d'une équipe, il priera pour les malades souhaitant voir Dieu agir dans leur vie. (Entrée libre, collecte)/comm