

ENTREPRENEURS
Des apps pour s'organiser

Le smartphone est indispensable aux entrepreneurs. Il peut le devenir encore davantage grâce à six outils d'organisation.

PAGE 16

LUCAS VUILLET



LÉON PERRIN Une monographie rend enfin hommage au sculpteur chaux-de-fonnier. Jeanne, modèle du «Petit Léon»

LE CONTEXTE

Une grande monographie consacrée à Léon Perrin paraîtra en novembre. En prémisses, rencontre avec une des anciennes modèles du sculpteur, Jeanne, 87 ans.

CATHERINE FAVRE

Jeanne n'est pas du genre «à se mettre en avant dans le journal». Mais en hommage à Léon Perrin, l'ancienne modèle du sculpteur veut bien rouvrir son livre de souvenirs...

Regard bleu vert pétillant, gestes gracieux, rire en cascade... une vraie gamine de 87 printemps. Cette Neuchâteloise établie depuis des années dans le canton de Vaud évoque comme si c'était hier sa petite bande d'artistes, élèves à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds à l'époque où elle prenait la pose dans les cours de Léon Perrin, Georges Dessoulavy, Claude Loewer et dans les ateliers de Coghuf, Siron...

En costume de bain

Sa première séance, elle la fit en costume de bain. «Mon père avait donné son accord parce que ma sœur participait au cours de dessin!» Mais poser nue ne l'a jamais gênée: «Je me sentais très respectée, et Léon Perrin y veillait particulièrement. Quand de nouveaux élèves débarquaient, il les prenait à part pour s'assurer de leurs motivations artistiques.» Le sculpteur expulsait séance tenante tout malappris par trop familial. «Aimable, attentionné, pince-sans-rire, il pouvait devenir très sec, très froid, le Petit Léon», glisse sa muse avec affection.

L'enseignement était encore académique dans les années 1960, et les modèles très recherchés. Surtout cette belle brune aux courbes plantureuses alors que «la mode était déjà aux planches à repasser», apprécie son mari René, qui l'accompagne à l'interview. De 1948 à 1952,



«Les trois Muses» (vers 1950, bronze, 53 x 47 x 31 cm, fondation Léon Perrin) et leur modèle, Jeanne. (PATRICK GUERNE, CHRISTIAN GALLEY/MONTAGE: FRANÇOIS ALLANOU)

Jeanne pose pour de nombreux artistes, mais le jeudi était réservé aux classes de Léon Perrin de 14h à 17h et de 19h à 21h. La séance était payée cinq francs de l'heure, une fortune pour cette couturière diplômée dont le salaire ne dépassait pas 1fr.20 de l'heure.

Son regard sur les superbes nus qu'elle a inspirés reste détaché: «Je n'ai pas l'impression que c'est moi, mais ça me rappelle tant de souvenirs.» De beaux souvenirs. Même quand la jeune femme, ankylosée, tombe d'un échafau-

dage. C'était pour la grande fresque de Dessoulavy à la gare de La Chaux-de-Fonds (l'horlogère de face au tablier blanc). Jeanne pouvait poser des heures, «les artistes fatiguaient avant moi!» Jamais elle ne s'ennuyait: «Comme j'étais sur un plateau posé sur une table, je les regardais dessiner.» Et écoutait: «Léon Perrin expliquait tellement bien!» Puis elle rencontre son mari et cesse de poser. «J'ai fait bien des envieux!» rigole l'heureux élu, «amoureux comme au premier jour».

UN HOMME ET UN ARTISTE À REDÉCOUVRIR

Porté par l'historienne de l'art Anouk Hellmann, à l'enseigne de la fondation Léon Perrin, l'ouvrage à paraître à la mi-novembre chez Attinger apporte un éclairage complet et inédit sur un artiste qui a marqué de son empreinte les Montagnes neuchâteloises: sculpteur reconnu, auteur de nombreux monuments et de bustes exceptionnels, enseignant durant cinquante ans à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds puis au Gymnase, l'homme et l'artiste restent toutefois à (re)découvrir. La seule et unique monographie qui lui a été consacrée date de 1949. Comme le relève dans son avant-propos Thierry Béguin, président de la fondation, «Anouk Hellmann ne se contente pas de relater le parcours artistique de Léon Perrin; elle restitue l'homme de chair et de sang qui aime la nature, les femmes, Wagner et Montherlant autant que Rembrandt, Michel-Ange et Rodin.»

Infos: www.fondation-leonperrin.ch

TROIS QUESTIONS À...



ANOUK HELLMANN
CONSERVATRICE
DE LA FONDATION
LÉON PERRIN,
AUTEURE DU LIVRE
«LÉON PERRIN
(1886-1978)»

«Un fantastique aquarelliste»

Pourquoi ce livre aujourd'hui?

A l'occasion des 40 ans de la fondation Léon Perrin le 25 novembre prochain, nous voulions donner une vision plus complète de cet artiste multifacettes. La fondation possède quelque 2300 dessins, 320 sculptures, une quarantaine de carnets de voyage... Ce livre devrait faciliter l'accès à ce patrimoine exceptionnel.

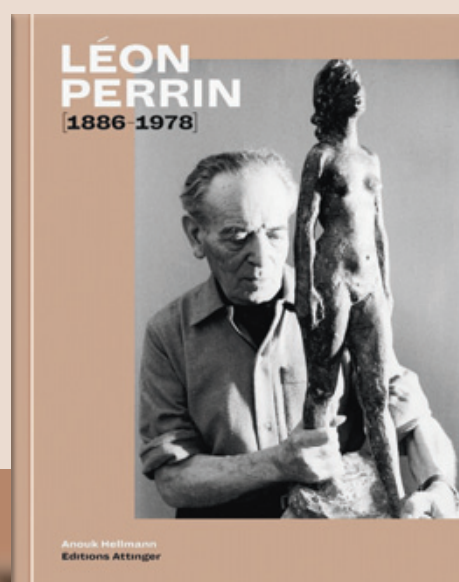
Dans un contexte plus large, quel est l'intérêt de cette œuvre très classique, pour ne pas dire traditionnelle?

C'est vrai, Paul Seylaz disait en 1962 que Léon Perrin était «un de ces havres rassurants dans la tempête esthétique». Ses sculptures n'en sont pas moins remarquables, en particulier ses bustes. Et on connaît peu le fantastique aquarelliste qu'il fut.

Comment mettre en lumière un héritage aussi foisonnant?

Le défi fut de faire un choix parmi les milliers d'œuvres inventoriées. J'évoque bien sûr sa vie si riche, son œuvre, mais aussi l'homme. La correspondance échangée avec son ami de jeunesse, Charles-Edouard Jeanneret (futur Le Corbusier), est merveilleuse. Si Jeanneret demande à ses parents de prendre soin de Léon, Perrin lui souhaite de trouver en 1918 «quelque Anatole pour édifier au bord de la Seine une suite attendue avec impatience» (réd: Anatole Schwob, commanditaire de la Villa turque).

PUBLICITÉ



L'EXPRESS L'Impartial

présentent

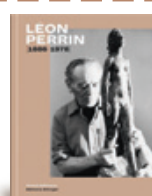
LÉON PERRIN
(1886-1978)

Par Anouk Hellmann

L'ouvrage, au format 24 x 30 cm, comprend 168 pages et plus de 220 illustrations. Impression en 5 couleurs sur papier nature Munken, couverture souple au dos carré cousu, avec rabats et laminage Soft Touch.

Fr. 69.-
au lieu de Fr. 78.-*
(TVA incluse + frais de port)

*Offre valable jusqu'au 10 novembre 2016

LÉON PERRIN
(1886-1978)

Je commande ___ exemplaire(s) du livre «Léon Perrin (1886-1978)» au prix exceptionnel de Fr. 69.- au lieu de Fr. 78.-* (TVA incluse + frais de port)

Nom: _____ Prénom: _____

Rue: _____

NPA/localité: _____

Tél.: _____ E-mail: _____

Date: _____ Signature: _____

Bulletin de commande à renvoyer à: Editions Attinger SA - Rue des Longschamps 2 - CP 124 - 2068 Hauterive - Tél. 032 753 82 73 - Fax 032 753 82 74.

E-mail: info@editions-atinger.ch - www.editions-atinger.ch *Offre valable jusqu'au 10 novembre 2016

